



G. VILLAFIORITA

# IL PÀRIA

Melodramma in 3 Atti



MILANO

Stabilimento Musicale F. LUCCA.

N. 22504.



# IL PÀRIA

*Melodramma in tre atti*

DI

STEFANO INTERDONATO

Musica del Maestro

## G. VILLAFIORITA



**Milano**

Stabilimento Musicale DITTA F. LUCCA.

11-85.

~~~~~  
*DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONI RISERVATE.*  
~~~~~

---

## AVVERTENZA

---



**Pària** significa propriamente abitatore della montagna. Con tal nome veniva però nell'India designata una casta maledetta e respinta dal consorzio dei sacerdoti, dei guerrieri e dello stesso popolo.

I **Pària**, inferiori agli schiavi, vivevano quasi sempre nelle foreste, nè potevano sotto pena severissima accostarsi ad un sacerdote o ad un guerriero. - Se alcuno di essi poi avesse osato profanare colla sua presenza un tempio consacrato al culto di qualche divinità, veniva inesorabilmente punito di morte. - Così almeno la tradizione. - La miseria di questa stirpe ispirò all'illustre Delavigne il soggetto del suo **Pària**, bellissima tragedia, da cui è tratto in parte il presente libretto.





# Personaggi



- AKEBAR**, capo della tribù  
dei Bramini . . . . Sig.<sup>r</sup>  
**NEALA**, sua figlia . . Sig.<sup>a</sup>  
**IDAMORO**, capo della tribù  
dei guerrieri . . . . Sig.<sup>r</sup>  
**ZARES**, suo padre . . Sig.<sup>r</sup>  
**ALVARO**, portoghese . . Sig.<sup>a</sup>  
**SAELE**, bramino . . . . Sig.<sup>r</sup>

Bramini - Guerrieri - Sacerdotesse  
Giovanette - Fachiri - Popolo - Baiadere  
Devadacy - Ballerini.

*La scena è nell'India. - Epoca secolo XVI.*





# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

Una Foresta nelle vicinanze di Benàres. (1)

In fondo un monte scosceso. - L'esercito indiano scende dalla montagna e si accampa in mezzo agli alberi; i guerrieri accendono dei fuochi. Entrano **Idamoro** e **Alvaro**.

### GUERRIERI

Vittoria! L'audace straniero fu vinto;  
D'allori ricinto - ritorna Idamor!  
Dal Gange a Benàres - pei monti, sul lido  
Risuoni un sol grido - nel gaudio del cor!  
Qual astro fatidico - che in cielo vagante  
Che in fiamme profetiche - fa l'aere brillar,  
Agli occhi del perfido - nemico tremante  
Del prode l'immagine - pareva sfavillar.

*(i guerrieri si accampano)*

ALV. *(a Idamoro additando in lontananza)*

Guarda... è il Gange. - Là di Brama  
S'erge il tempio e la foresta;  
Lieto il popolo s'appresta  
La vittoria a festeggiar.  
E tu solo, e tu frattanto  
Sempre in lutto, sempre in pianto,  
Della patria che t'acclama  
Puoi la voce disprezzar?  
Mentre tutto ti sorride  
Qual mistero ascondi in cor?

IDA. Un mistero che m'uccide;  
Un abisso di dolor !...  
Un dì Alvaro a me giurasti,  
Tel rammenti, eterna fè...

---

(1) Città indiana.

ALV. Tu la vita mi donasti;  
 Un ingrato Alvar non è.  
 Stanco, ferito, esanime,  
 Avvinto da ritorte,  
 Dei prigionier la morte  
 Gemea nell' aspettar.  
 Dei roghi già s'ergevano  
 Le fiamme orrende al cielo;  
 Sentia negli occhi un velo  
 Terribile piombar...  
 Quando un accento sembrami  
 Udir dal ciel disceso,  
 « A me quest' uom sia reso!  
 Mio prigioniero egli è. »  
 O generoso, al misero  
 Vita salvasti e onore.  
 Io ti ho sacro il core,  
 Il braccio mio, la fè.

IDA. Odimi allor... Del Nimba (1)  
 All' ombra, e presso al rio  
 Di Balassor (2) sui margini  
 Vivea col padre mio.  
 Quando repente un bellico  
 Suono di guerra e d'armi  
 Onnipossente un palpito  
 Nel mio pensier destò...

ALV. E qui giungesti e al tempio  
 Cessati i dì del pianto  
 Della vittoria il canto  
 Festivo risuonò!

IDA. Al tempio!... Là Neala,  
 Alvaro, io vidi allor...  
 Là di una stessa fiamma  
 S' accese il nostro cor!  
 Ella m'apparve... candida  
 Più delle bianche rose;

---

(1) Albero che giganteggia nelle foreste dell'Indostan.

(2) Piccolo fiume indiano.

Sovra il mio crine il mistico  
 Serto tremendo pose,  
 Poi tra le sacre vergini  
 Confusa si celò.  
 Un solo istante i languidi  
 Occhi fissò nei miei...  
 Sentii che patria, gloria,  
 Fede, tradito avrei  
 Per quello sguardo angelico  
 Ond'essa mi beò! (*comincia ad albeggiare*)

ALV. D'Akebàr, del ministro di Brama  
 Essa è prole; tu duce e guerriero.  
 Perchè dunque sì mesto? - Se t'ama  
 A te sposa Akebàr la darà!

IDA. Taci... e ascolta l'orribil mistero  
 Che per sempre infelice mi fa!

Qui nell'India schernita, sprezzata  
 Vi ha una razza che il ciel condannò.  
 V'ha una stirpe all'infamia serbata  
 Che dal fango levarsi non può.  
 Dall'umano consorzio reietta  
 Senza pane, confusa, vagante  
 Dei suoi figli la turba tremante  
 Per le selve aborrita sen va.  
 Dall'Eterno e dall'uom maledetta  
 Non può in terra sperare pietà!

ALV. Tu dei Pària favelli? - T'intendo;  
 La terribile legge ben so.  
 Ma perchè d'un baleno tremendo  
 Nel parlarmi il tuo sguardo brillò?  
 Perchè fremi?

IDA. Oh, lo sappi! Dannato  
 Mi ha cogli altri la mano del Dio...  
 Vincitore, possente, adorato,  
 Nacqui al fango...

ALV. Che!...

IDA. Un Pària son io!

*(i guerrieri che erano sparsi per la campagna si riuniscono lentamente)*

**GUERRIERI**

All'armi, all'armi! - Già spunta l'aurora  
Le cime dei monti - già il sole colora.

*(spunta il sole: tutti si prostrano)*

**CORO GENERALE** *(meno Alvaro)*

O guerrieri, del sole nascente  
Celebriamo l'eterna possanza.  
Coronato di luce fulgente,  
Su pei campi celesti s'avanza;  
Degli ardenti destrieri immortali  
Sovra l'ali - rapito sen va.  
Liete turbe cui fausto è il suo raggio,  
La sua gloria cantate, cantate!  
Dalla polve rendetegli omaggio,  
Reverenti la fronte inchinate.  
Salve, o sol, che di luce novella  
Fai più bella - la nostra città!

*(partono tutti al suono di marcia guerresca)*

## SCENA II.

Sala nel palazzo d'Akebar. In fondo una tenda la quale aprendosi lascia vedere la piazza di Benares.

**Akebar e Saele.**

**AKE.** *(a Saele che entra, con lieve ironia)*

Dunque egli riede? - Al tempio  
Ardon votivi incensi;  
Lieto d'applausi immensi  
S'avanza il vincitor!

**SAE.** Pure...

**AKE.** Che parli? Il popolo  
Cangia così; nol sai?  
Fonte d'immensi guai...  
Servile - o traditor!

**SAE.** Forse Idamor ti sprezza?

**AKE.** Me non conosci ancora.

Pria della nuova aurora,  
 Al piede mio sarà.  
 Guai se ricusa! Il fulmine  
 Io' degli Dei possiedo;  
 S'egli resiste, infrangerlo  
 Il braccio mio potrà.

SAE. Pensa, signor, che l'India  
 Gli dee salvezza e onore.  
 »Che solo il suo valore  
 »La patria liberò.  
 »S'egli mancasse, volgere  
 »Potria fatal la sorte...

AKE. Sì... ma di rose un vincolo  
 Non morte io gli preparo.  
 Non son, Saele, credilo,  
 D'arti e sorrisi avaro.  
 Non l'odio; e s'egli prostrasi  
 Del sacerdote al piè,  
 A lui l'amor dei popoli  
 Resti lo scettro a me!

SAE. Dunque perchè di funebri  
 Nubi il tuo fronte è pieno?

AKE. Splendere omai sereno  
 Il mio pensier non può.  
 Un vuoto... un vuoto orribile (*con tristezza*)  
 Io veggo a me d'intorno,  
 Della vecchiezza il giorno  
 S'approssima, o Sael.  
 Già nelle vene lento  
 Scorrere il sangue io sento;  
 Questo cammin di triboli  
 Ha fine nell'avel!  
 O giovinezza, aerei  
 Sogni d'un'altra etade...  
 Tutto s'invola e cade  
 Quanto il mio cuore amò.  
 Sol l'immortal scintilla  
 Dell'anima sfavilla,



Fra le rovine e i ruderi  
D' un tempio che crollò!

SAE. Qui vien Neala.

AKE. Il sacro  
Bosco s'adorni a festa.  
Vanne, Saele, e appresta  
Un rito nuzial.

SAE. Legge è il tuo cenno.

AKE. Lasciami.

Più l' esitar non val. (*Saele parte*)

### SCENA III.

Neala e Akebar.

AKE. Figlia... o mia figlia; al genitor dolente  
Puoi la pace nel sen render tu sola.  
Il dolce suono di una tua parola  
Calmar può l'ansia che m'attrista il cor!  
Lieta mi sembri... (*l'abbraccia*)

NEA. È ver... son lieta. - Tutto  
Parmi più bello in questo dì sereno.  
Padre, la gioia che m'inonda il seno  
In me trasfuse un sogno incantator  
Stanotte al pallido - raggio di luna,  
Un sonno placido - padre, io dormia,  
Allorchè cinta - di veste bruna  
Mi apparve in sogno - la madre mia.  
Bianco qual neve - era il suo viso,  
Gli occhi dolcissimi - puro il sorriso.  
Lievi qual soffio - sulla mia fronte  
Le labbra gelide - ratta posò...  
Poi tra le nebbie - dell'orizzonte  
Larva adorata - si dileguò.

AKE. Era il mio nume - era il mio tutto;  
L' unico affetto - di questo core.  
Quand' ella sparve - il cielo in lutto  
Funerea volta - m'apparve ognor.



Ora tu sola - tu sol potresti  
Le nubi sperdere - del mio dolore...

NEA. Favella... imponi! - perchè t'arresti?

AKE. Vieni, Neala, m'ascolta ancor.

Mentre ferale il turbine - sul capo mio stridea,  
Solo all'altar di Crisna (1) - tacito io volsi il piè.  
Di folgori guizzanti - l'etra sanguigna ardea,  
La terra e il mar fremeano - commossi intorno a me,  
Quando nell'ombra, insolita - luce brillar vegg'io...  
E innanzi a me l'immagine - giganteggiar del Dio;  
Tremai... batteami il cor - ed una voce arcana,  
Immensa, sovrumana, - così parlommi allor:

« O ministro di Brama - havvi un mortale

Caro ai celesti - valoroso e forte.

Al suo destino s'unirà la sorte

Della figliuola d'Akebar. - Fatale

All'India, se rifiuti, il dì nascente

D'orribili dolor sarà sorgente! »

Tutto disparve allora

Mentre la vaga aurora

Lenta sperdeva il turbine

Già presso a dileguar.

NEA. (*da sè*) (Cielo! che ascolto, ah misera!

Ma non fia mai che il core

Possa tradir l'amore,

La fede calpestar!)

(*squilli di tromba in lontananza*)

AKE. Deh, rispondi... Del nume temuto

Lieta ai cenni Neala acconsente?

Cedi, ah, cedi... o per sempre perduto

Sono, ah lasso, e la patria con me!

Un poter del mio scettro più forte

A me innanzi si innalza possente;

Contro i colpi dell'orrida sorte

Più salvezza per l'India non v'è!

NEA. (Perchè tremo? Qual dubbio m'assale

Che mi turba e sconvolge la mente?

(1) Altra delle divinità indiane

Onde avvien che quel nome fatale  
 A me il padre non anco svelò?  
 O speranza d'amore possente,  
 Deh ritorna per poco nel petto!  
 Della madre il fantasma diletto  
 Tristi eventi predirmi non può !)

### SCENA IV.

Entrano **Saele, Idamoro,** e detti.

SAE. (*a Idamoro*)

Egli t'attende.

(*parla a bassa voce con Akebar, indi parte*)

NEA. (Ciel!) (*nel vedere Idamoro*)

IDA. (*da sè guardando Neala*) (Neala!... È dessa!...  
 L'anima mia!)

AKE. (*da sè osservandoli*)

(Impallidir... gli sguardi

Furtivi s'incontrar...) Guerrier, t'appressa.

Oggi d'allori incoronato, al cielo

Ergi la fronte gloriosa e bella.

Duce supremo, salvator t'appella

La patria che il tuo braccio liberò!

IDA. Pontefice...

AKE. M'ascolta. - Il tuo pensiero

Perchè tacer? Perchè celarmi il vero?

Tu non mi ami, Idamor...

NEA. (*da sè*) (Lassa... che sento?)

IDA. Pontefice del nume io dell'altar

In te onoro il ministro.

AKE. Amico accento

Grato oggi scende all'alma d'Akebar,

Oggi Idamor, che l'unica mia prole,

Sposa, al tempio ne andrà.

IDA. Sposa!!

AKE. Lo vuole

Il cielo.

NEA. (O mio dolor!)

IDA. (Perchè vivrei?)

Uno sposo a Neala! -

AKE. (*dopo un momento di pausa*) ...E quel tu sei!

IDA. Io!... che ascolto!... Onnipossente  
Fiamma invade il mio pensiero...  
Nel delirio della mente  
Si smarrisce affranto il cor!  
(*con impeto*)

Non vaneggio?... Oh, il mio passato  
Sia distrutto, sia spezzato!  
Cada in polve il mondo intero...  
Per me il mondo è quest'amor!

NEA. Io sua sposa!... Oh, qual m'inonda  
Gioia immensa, arcana il seno!  
Padre, o padre, il cor vien meno  
Nell'eccesso del piacer!

AKE. Di quel gaudio nell'ebbrezza  
Lieta esulta la mia mente.  
Sono amato, son possente,  
Tutto arride al mio pensier!  
Or che rispondi? (*a Idamoro*)

NEA. (*gettandosi nelle braccia d'Akebar*)  
O padre...

IDA. Io l'amo!

Per lei di vivere soltanto io bramo.  
A te il mio braccio - a te il mio core  
A te la gloria, l'onor, la fè!  
Più della gloria, più dell'onore  
In quest'istante tu doni a me!

a 3

AKE. Io trionfo!... Più fulgida e bella  
La mia stella - a brillare s'appresta.  
Già gli altari s'adornano a festa,  
Sparso è il tempio dei mistici fior.  
O mia figlia, mia figlia diletta,  
Per me lieta, felice sarai!  
Già risplende nel sol dei tuoi rai  
La divina possanza d'amor!

NEA. M'ama! Ei m'ama! Un'ebbrezza soave  
 Fra le mura del tempio discende,  
 Dell'amore la fiamma già splende  
 S'orna l'ara dei mistici fior.  
 Fausto sole dell'alba novella,  
 Sorgi dunque, e le selve rischiara.  
 Ma del ciel di Neala la stella,  
 Dei miei giorni la luce è Idamor!

IDA. (O mio padre, e tu intanto nel duolo *(da sè)*  
 Questo ingrato rimembri, e sospiri;  
 Lagrimando, ramingo t'aggiri,  
 Chiedi a ognuno « il mio figlio dov'è? »  
 Stride il nembo sul fosco abituro,  
 Sparge al vento le bianche tue chiome;  
 L'eco solo ripete il mio nome...  
 Non vi ha in terra più figlio per te!)

AKE. A tutti noto il fausto evento or sia.  
 Popol di Brama!  
*(si apre la tenda, entrano confusamente Alvaro, Saele, guerrieri, popolo, sacerdoti)*

NEA. *(da sè)* (Esulta, anima mia!)

AKE. *(con solennità al popolo)*

Popol di Brama, ascolta il mio pensiero.  
 È premio del valore la beltà.  
 Doman, nel tempio, al vincitor guerriero  
 La figlia d'Akebar sposa sarà!

TUTTI Sorgi, sorgi dell'alba novella  
 Fausta luce, e la selva rischiara.  
 Presso all'ara di Cama, (1) la bella  
 La sua mano concede a Idamor.  
 S'apre il tempio, risuonano a festa  
 Lieti i canti del pronubo rito;  
 Dei ministri di Brama la testa  
 Già si cinge dei mistici fior!

*(Neala e Idam. si inginocchiano ai piedi di Akebar, i guerrieri brandiscono le armi; il popolo manda grida festive.)*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

(1) Dio dell'amore.



# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

La foresta sacra presso il tempio di Brama. A sinistra il palazzo d'Akebar con terrazza da cui si scende nella foresta.

Entra **Zares.**

Deserto è il loco... Su quel sasso almeno  
Riposarmi potrò... (*lasciandosi cadere sopra una pietra*)

D'umana voce,  
Che mi disprezzi o mi discacci, il suono  
Aborrito, fatal non fia che giunga  
A colpirmi l'orecchio... Ahi, la stanchezza  
Sento degli anni!... - Io soffro... io soffro! - O figlio,  
O figlio mio, perchè lasciarmi in pianto?  
Perchè fuggir da me che t'amai tanto?

Quando fanciullo d'un celeste riso  
Il mio sguardo dolente tu beavi,  
No, non credevo che da me diviso  
Potesse un giorno battere il tuo cor!  
Eppure sciagurato, eppur mi amavi,  
Mio conforto nel gaudio e nel dolor!  
Or che su me d'inesorabil Dio  
La man possente orribile s'aggrava  
Discender nel sepolcro io non credeva  
Senza vederti un solo istante almen!  
Ah, mi rispondi, ah vieni, o figlio mio,  
Fa ch'io ti stringa anco una volta al sen.

Ma non m'inganno?... alcun s'appressa... Ahi lasso  
Fuggir m'è forza. - Qui del Pària il sangue,  
D'un sacerdote o d'un guerriero al cenno,  
Versare è vanto!... Umana belva forse;  
Uomo il Pària non è!... fuggiam... (*per partire*)

## SCENA II.

Alvaro e detto.

ALV. T'arresta.

Perchè tremar?

ZAR. (*con timore*) Straniero,  
Non t' accostare a me.  
Fuggirti è mio pensiero.

ALV. Fuggirmi?... ma perchè?  
Chi sei tu, chi sei? rispondi.  
Perchè taci e ti confondi?

ZAR. Il ribrezzo non tel dice?  
Sono un Pària, un infelice!  
»Quando d'altr' uomo ascolto  
»La voce nel sentier,  
»Celar nell' ombra il volto,  
»Fuggire è mio dover.

ALV. Nell' Iberia ov' io son nato  
Sprezza ogni uom l' infame legge.  
La dottrina che ci regge  
Schiavi e liberi eguagliò.  
Vecchio, la bianca chioma  
Sacro per me ti rende.  
Parla, chi sei? Ti noma.

ZAR. Fede in te dunque avrò.

Fu la selva mia culla; mio tetto  
Fu la vòlta stellata del ciel.  
Ma d' un figlio adorato l' affetto  
Mi restava sostegno fedel.  
Quando un giorno partì l' inumano,  
Solo il vecchio cadente lasciò!  
Più novella del figlio non ho!

ALV. (*da sè*)

(Ciel, che ascolto? - Del vecchio infelice  
L' ansia, il pianto mi scendono al cor.  
Una voce segreta mi dice:  
« Di quell'alma avrà fine il dolor. »



Forse, ah forse quel figlio inumano  
 Che il cadente vegliardo lasciò,  
 Quell' ingrato ch' ei cerca, ma invano,  
 Forse al padre ridare io potrò.)

(a Zares)

Ei ti lasciava?... ma rispondi: quale  
 Era il suo nome?... Qual la patria, il suolo  
 Che a lui diè vita, onde fuggì?

ZAR. Sul rio  
 Di Balassor, presso alla selva immensa  
 Che sorge a Dheli, (1) lo perdei per sempre!  
 Idamoro è il suo nome.

ALV. (da sè) (Ah... lo prevedi.  
 Or che farò?... ) M'ascolta, o vecchio... All' ombra  
 Di queste piante ti nascondi, e aspetta.  
 Forse del figlio che tu piangi io posso  
 Darti novella...

ZAR. Il figlio! Il figlio mio,  
 Tu non m'inganni, riveder poss'io?

Se l' adorata immagine  
 Del figlio mio diletto  
 Stringere a questo petto,  
 Baciare per te potrò.  
 I giorni che m'avanzano,  
 La vita, il sangue mio,  
 A te sacrar degg'io,  
 Lo schiavo tuo sarò!

ALV. Sì l' adorata immagine  
 Del figlio tuo diletto,  
 Stringere ancora al petto  
 Forse potrai per me.  
 I giorni che t'avanzano,  
 Lieti del suo sorriso,  
 Potranno un paradiso  
 Essere ancor per te!

(Zares parte)

---

(1) Città.

## SCENA III.

Alvaro solo.

Tutto sappia Idamor!... Nel tempio ei prega  
 Coi sacerdoti e la festiva arcana  
 Ora, attende del rito... A lui si corra!...  
 Ma favellargli io non potrò... Se l'orme  
 Di questo vecchio alcun scoprisse?... Oh, allora  
 Perduto ei fia!... No; vo' salvarlo ancora.

I miei passi sorreggi, gran Dio!  
 Fa ch' io salvi il fratello diletto!  
 Non vacilli la fè nel mio petto  
 Se la morte sul capo gli stà.  
 Nuovo ardore - m' infonde nel core  
 La tua fiamma - divina amistà!...

*(sulla terrazza si avvanza lentamente Neala pensierosa e  
 si appoggia al parapetto)*

## SCENA IV.

Neala e Detto, indi Akebar.

ALV. *(da sè)*

(Neala... Ahimè, questo fatal mistero  
 Almeno a lei potessi confidar!)

NEA. *(da sè, senza veder Alvaro)*

L'ora s'appressa, è lieto il mio pensiero;  
 Pure io tremo... non so... vorrei pregar...

*(un raggio di luna batte sulla terrazza)*

Della notte nel cielo sereno  
 Mesta brilla una stella talor.  
 Ha una luce che mai non vien meno,  
 E si chiama la stella d'Amor.  
 Quando vela la fronte gentile  
 Più, sorrisi la terra non ha;  
 Sfronda il gelo le rose d'Aprile,  
 Perde il ciel la nativa beltà.

Tutto tace... e nell'ombra, giganti  
 Tetre larve solleva il dolor.  
 Deh, risplendi propizia agli amanti,  
 Stella amica, rischiara il mio cor!

ALV. (*a Neala, avanzandosi ai piedi della terrazza*)  
 Mesta è la tua canzon.

NEA. (*scendendo dalla terrazza*) Ma non è mesta  
 L'anima, Alvaro, in questo lieto giorno  
 Che a lui mi unisce, al valoroso!... Oh gioia!  
 Gioia suprema dell'amor, dolcezza  
 Arcana, inebbriante, al sen discendi  
 Apportatrice di novella vita. Io l'amo...  
 Io l'amo! È per me tutto in terra  
 Questo affetto possente!

ALV. (*risolutamente*) Ebben, m'ascolta!...  
 (*suoni festivi dal tempio*)

NEA. Ah!

ALV. (*da sè, con sconforto*)  
 È tardi!

NEA. (*vedendo Akebar che viene dal tempio*)  
 Il padre!...

ALV. (*da sè*) (Egli qui giunge; il cielo  
 Congiura ai nostri danni!)

AKE. (*entrando e volgendosi lietamente a Neala*)  
 O mia Neala!

Vieni al tempio, all'altare, e cingi il velo,  
 Ardon gli incensi. - A noi propizio è il Dio,  
 Cama protegge questo santo amor.

ALV. (*da sè*)  
 (Il periglio è tremendo! O sommo Iddio,  
 Salva, proteggi questo santo amor!)

NEA. Al tempio! Ah sì, della sua voce il suono  
 Venga a rapirmi in estasi d'amor!  
 O quale incanto! Inebbriata io sono...  
 Di sole un raggio mi risplende in cor!

(*Akebar e Neala si avviano verso il tempio, Alvaro esce  
 dal lato opposto*)

SCENA V.

L' interno del gran tempio di Brama.

In mezzo la statua del Dio presso a cui sorge un'ara col fuoco sacro. - Al suono di marcia trionfale, comincia a sfilare il corteccio di nozze. - Precede una schiera di giovanetti con canestri di fiori che spargono lungo il cammino. - Poi entrano i sacerdoti con lire, sistri, ed altri strumenti indiani. - Le sacerdotesse e i guerrieri armati d'arco. - Tutti sono inghirlandati.

CORO GENERALE

Salve, o Brama! Gran nume al tuo trono

L'India tutta si prostra giuliva;

Su noi volgi in quest' ora votiva,

Dolce un guardo, benigno un pensier!

GUER. Onore al figlio della vittoria!

SAC. Alla beltade oggi ei si sposa!

GUER. Egli è l'alloro!

SAC.                      Essa è la rosa !

TUTTI Di Dio li unisce fausto il voler.

(entrano le baiadere, le devadacy, i ballerini e intrecciano le danze rituali. I sacerdoti circondano l'ara da cui s'innalzano nuvole d'incensi e di mirra)

GUER.            Nel dì della festa  
                      Le nostre canzoni  
                      Ripeton le gesta  
                      Del prode guerrier.

DON.           Svaniro i perigli;  
                  Cessar le tenzoni  
                  Or regna sui figli  
                  Dell' India il piacer !

TUTTI    Onore al figlio della vittoria!  
             Che alla beltade oggi si sposa!  
             Egli è l'alloro; essa è la rosa!  
             Di Dio li unisce fausto il voler!



*(Entrano altri sacerdoti, indi AKEBAR, NEALA, IDA-MORO, splendidamente vestiti. - Seguono altri guerrieri e popolo con faci. - Akebar sale sull'altare; Neala è alla sua destra; Idamoro alla sua sinistra; cessano le danze)*

AKE. *(con solennità, alzando le mani al cielo)*

Nume di voluttà, nume d'amore  
Celeste Cama sull'altar discendi.  
La fiamma ardente degli sposi in core  
Col tuo volere inestinguibil rendi!

IDA. A te Dio che m'ascolti: a voi guerrieri  
Che vostro duce mi nomaste un dì,  
Giuro di consacrar l'opre e i pensieri  
Alla donna che il cielo oggi m'offrì!

NEA. A te Dio che m'ascolti, a voi compagne  
A me dilette sino a questo dì,  
Giuro di consacrar l'opre e i pensieri  
Allo sposo che il cielo oggi mi offrì!

CORO GENERALE

Nume di voluttà, nume d'amore,  
Celeste Cama sull'altar discendi!  
La fiamma ardente degli sposi in core  
Col tuo volere inestinguibil rendi!

AKE. *(a Neala e Idamoro che si prostrano)*

Nel santo nodo oggi vi unisco...

*(Saele irrompe nel tempio seguito da alcuni sacerdoti che trascinano Zares coperto da un velo nero, indi Alvaro)*

SAE. *(ad Akebar)*

Ah ferma!

Orrore! Orrore!

TUTTI

Che favelli?

SAE.

Il tempio

È profanato! Nella sacra selva  
S'aggrava costui furtivamente,  
Lo vidi, inorridii, qui a forza il trassi!

TUTTI Ma chi è desso? rispondi!

SAE. *(scoprendo Zares)*

È un Pària!...

TUTTI (*arretrando inorriditi e lasciando un largo vuoto fra essi e Zares*) Un Pària!

A morte! A morte!

(*i guerrieri prendono di mira Zares colle loro frecce*)

IDA. (*slanciandosi innanzi ai guerrieri*)

V'arrestate!

TUTTI (*contro Zares*)

A morte!

NEA. Idamoro!

AKE. (*a Idam.*) Che tenti?

IDA. (*gettandosi nelle braccia di Zares*) O padre mio!

ZAR. (*riconoscendo Idamoro*)

Figlio! O mio figlio!...

AKE.

Egli delira!

TUTTI (*per slanciarsi di nuovo sopra Zares*) A morte!

Solo al Pària sia morte!

IDA. (*con impeto*)

Io pur lo sono!

Questo vecchio è mio padre!

TUTTI (*arretrando attoniti e costernati*) Orrore! Orrore!

IDA. (*dopo un momento di pausa, avanzandosi verso i guerrieri*)

Sì... sono un Pària. - Per questo suolo

Pur cento volte morte affrontai!

Il padre, ah! misero, vecchio, nel duolo,

Ramingo ed esule abbandonai!

GUERRIERI, SACERDOTI, AKEBAR

Empio! -

IDA. Pel padre oggi v'imploro!

ZAR. Cessa!...

IDA. Vi chieggo per lui pietà!...

TUTTI Indietro! È un Pària!...

NEA. (*con immenso dolore*) Egli! Idamoro!...

TUTTI Sì, fra le fiamme perir dovrà!

TUTTI

AKE.

O sommo Brama

Tua mano ultrice

Piombi sui Pària

Sterminatrice!



Plachi il tuo sdegno,  
Lavi l'error  
L'orrendo scempio  
Dei traditor!

IDA. Ahi, ben lo veggio,  
Di Dio l'ultrice  
Mano, m'atterra  
Sterminatrice!  
Un dì tradito  
Del padre ho il cor.  
Oggi punito  
Son da costor!

ZAR. Involontario  
Reco la morte.  
Ci atterra, o figlio,  
Funesta sorte!  
Sfido il periglio,  
Odio costor...  
Per te soltanto  
Pianto ho nel cor!

NEA. Addio per sempre  
Gioie del core!  
Addio per sempre  
Sogni d'amore!  
Egli era un Pària...  
Ne sento orror!...  
Eppure, ah! misera,  
Io l'amo ancor!

ALV. Ingrati, al forte  
Che la salvava,  
Infamia e morte  
L'India serbava!  
D'un Dio terribile  
Vendicator,  
Punirvi un giorno  
Saprà il furor!

SAELE, SACERDOTI, GUERRIERI e POPOLO

Del nume irato  
 La mano ultrice,  
 Piombi sui Pària  
 Sterminatrice!  
 Del ciel vendetta  
 Chiede il furor...  
 A morte gli empìi  
 Profanator!

TUTTI Al rogo! Al rogo!

NEA. (*tentando di svincolarsi dal padre che la trattiene*)

Ah, non fia mai!

Egli è mio sposo!

AKE.

Stolta! che parli?...

NEA.

Se neghi, o padre, tu di salvarli

(*gettandosi nelle braccia d'Idamoro*)

Più non hai figlia!

ZAR.

Si spezza il cor!

AKE. (*ai guerrieri*)

Li dividete!

IDA. (*facendo scudo a Neala delle sue braccia*)

Non lo sperate!

(*i guerrieri strappano Neala dalle braccia d'Idamoro  
 che viene caricato di catene*)

NEA.

O duolo! -

IDA.

Iniqui! O mio furor!

Sì, mi svenate! Spargasi  
 Sul rogo il sangue mio:  
 Ma il sangue delle vittime  
 Chiede vendetta a Dlo!  
 I vostri tetti, i tempìi  
 Cadano al suol distrutti!  
 Pria di morire, o perfidi,  
 Vi maledico tutti!!

AKEBAR, SAELE, GUERRIERI, SACERDOTI, DONNE, POPOLO

Trema! Tremate! Già il fulmine scende  
 Per te in terra speranza non vi ha.  
 Tremate! Tremate! Il furor che ne accende  
 Sul tuo capo esecrato cadrà!

IDA.           Là, dove del fulmine  
                   La luce risplende,  
                   Nemico degli empìi,  
                   Vi ha un Dio che m' intende!  
                   Che Pària e guerrieri  
                   Mortali ha creato...  
                   Che un popolo ingrato  
                   Punire saprà!

NEALA, ALVARO, ZARES

Onori e vittoria,  
 Possanza a lor diede,  
 Per lui sol risplendono  
 Del tempio le tede,  
 Ed or questo popolo  
 Superbo ed ingrato  
 A chi l' ha salvato  
 La morte darà!

AKEBAR, SAELE, ECC.

Va, scendi nel carcere  
 Più fosco e più rio,  
 O vil che bestemmi  
 La legge di Dio!  
 Va, scendi nel carcere,  
 Sacrilego, insano;  
 Di Brama la mano  
 Colpirti saprà!

*(mentre i guerrieri trascinano Idamoro e Zares, Akebar  
 trae seco violentemente Neala: il popolo si precipita  
 fuori della scena)*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

Ampio sotterraneo nel tempio di Brama. Una larga scalinata in fondo con tre grandi porte le quali aprendosi lasciano vedere la piazza di Benares immersa nell'oscurità, e nel centro della piazza il rogo preparato pel supplizio. Una lampada rischiara il sotterraneo.

**Idamoro** solo.

È il mio destin compiuto... « Un solo spento  
Esser dovrà » così l'oracol volle.  
Grazie al destino! - Del mio vecchio padre  
Gli estremi giorni io salverò morendo.  
Povero padre! il sacrificio mio  
Ignori sempre, e ognun mi sprezzì, ognuno  
Scagli la pietra sull'abbietto Pària!...  
Anch' essa forse... Ahi, rivederti almeno  
Potessi, o mia Neala, e un sol momento  
Bearmi al suon del tuo soave accento!

O tu diletta immagine,  
Angiol del mio pensiero,  
Te invoco dal mio carcere  
Morente e prigioniero!  
Fra queste orrende tenebre  
Scendi e m'irradia il cor.  
Vieni, deh vieni, e inebbriami  
D'un sol tuo sguardo ancor!  
Giorni di pace, o vergine,  
Forse t'appresta il fato,  
Un avenir di gaudii  
Hanno al tuo cor sèrbato...  
Per me la morte squallida,  
Lo scherno e il disonor!

Vieni, deh vieni, e inebbriami  
 D'un sol tuo sguardo ancor!  
 »Vana speranza! illusion fallace  
 »Io no, mai più la rivedrò!

## SCENA II.

S'apre una porta da un lato del sotterraneo ed entra **Neala**.

IDA. (*arretrando attonito*) Neala!

Neala!

NEA. Ah taci...

IDA. Un' ultima

Volta io ti veggo almeno!

NEA. Ahi sventurato!

IDA. All' estasi

Ch' ora m'innonda il seno

Sento che può il destino

Gaudii serbarmi ancor!

NEA. Sì, ma il sospetto e l' odio

Vegliano a queste porte.

Vagan fantasmi squallidi

Il disonor, la morte,

Fra queste infami tenebre

Dove vacilla il piè.

IDA. Morte io non temo.

NEA. Eppure

Salvarti ancor ti è dato.

IDA. Salvarmi?

NEA. Io l' ho giurato

No, tu non dei morir!

(*additando la porta d'onde essa entrò nel sotterraneo*)

Nel carcere fosco, - segreta una via

La luce, la gloria - ridarti potria...

M'è nota. -

IDA. Che parli? Fuggir?...

NEA. Tu lo puoi!

All' odio degli empî - sottrarti, se vuoi.

Rispondi! -



IDA. Neala, d' un Pària son figlio.  
Su questa rea terra - felice è chi muor.

NEA. Tu piangi ?...

IDA. Ma il pianto che bagna il mio ciglio  
È amaro rimpianto - non sdegno e terror.

*(con affetto)*

In questa notte orribile  
Di lutto e di sventura,  
Il cor rimembra, o vergine,  
La notte arcana e pura  
Quando ti vidi al tempio,  
Angiol dei sogni miei,  
Bella siccome or sei,  
Santa del tuo candor !

NEA. Oh rimembranza !...

IDA. Pallida  
Eppur serena in viso,  
Io ti vedea sorridere  
Col tuo divin sorriso...  
Mentre solenne ergeasi  
Dei sacerdoti il canto,  
E il padre tuo frattanto  
Lieto stringeaci al cor !...

NEA. Cessa !...

IDA. Mi amavi !... oh, guardami,  
M'ami tu ancora ?...

NEA. E il chiedi ?  
Quando il mio cor ti diedi  
Fu testimonio il ciel.

T' amo... fatale, indomita,  
Fiamma mi regna in petto.  
Non può la morte estinguere  
Quest' immortale affetto.  
Vieni... dovunque volgere  
Potrai l' errante piè. -  
Verrò compagna al Pària,  
Sempre mi avrai con te !...



IDA. (*nell'eccesso della gioia*)

Ciel, non vaneggio?...

NEA.

Vivere,

Viver per me tu dei.

A piè del tuo patibolo

Io pure, io pur morrei!...

IDA.

Ma dimmi... l'abbominio

Divider puoi con me?

NEA.

Lo voglio!

IDA.

Hai vinto! Vivere,

Viver vogl' io per te!

(*s'ode in lontananza il suono di una marcia funebre*)

CORO (*dal tempio*)

(Arda il rogo! del Pària la morte

Placar deve del Nume lo sdegno.

Su quel foco consunto l' indegno

Sconti il fallo il mentito guerrier!)

IDA. Che sento?... Ahimè!...

NEA.

Quel canto

Nunzio è di lutto e pianto.

Vieni!...

IDA. (*con terrore*) E mio padre? Tratto

S' io fuggo al rogo ei fia!...

Prezzo del suo riscatto

Era la vita mia!...

CORO (Arda il rogo, disperda la sorte (*c. s.*)

Di quell' empio la polve esecrata,

Ad eterno martirio dannata

Sia quell' alma che aborre il pensier!)

IDA. Odi?... votivi cantici

Alzan gli infami a Dio!

NEA. (*tentando trascinarlo*)

Ah, il tempo fugge!

IDA.

Pallido

S' avanza il padre mio

Tratto al supplizio!...

NEA.

Vieni !

Vieni !...

IDA.

Io lo veggio... il misero

Prega per me morendo...

NEA.

Ah, siam perduti !

IDA.

No !

NEA.

Pietà !

IDA.

Salvarlo io vo' !

Dio possente in te solo si affida

Questo core spezzato, distrutto.

Dio del cielo, dal pianto, dal lutto

Tu mi guida redento al tuo piè !

Vivi, o donna; e del vecchio mio padre

Tu pietosa conforta il dolore.

Questa prece d' un uomo che muore,

Se ancor m'ami, fia sacra per te !

NEA.

Sì... ma il sangue innocente versato

Sovra il capo dell' India ricada !

Arda, strugga l' infame contrada

Se tu muori, del nume il furor !

Patria, amici, parenti io rinnego...

Questa terra d' ingrati abbandono.

Sol del Pària la figlia or sono,

Del vegliardo la guida e l' amor !

## SCENA ULTIMA.

Si spalancano le porte sulla scalinata e si vede la piazza di Benàres nel cui centro s'innalza il rogo. - I guerrieri, i sacerdoti, il popolo entrano confusamente, indi **Akebar**, **Zares** ed **Alvaro**.

TUTTI (*a Idamoro*)

Il supplizio ti aspetta.

(*accorgendosi di Neala*) Ahi vista ! Dessa

Nel carcere del Pària !

NEA.

Io... sì !

TUTTI

Neala !

La prole d'Akebar !

AKE. (*entrando dall'alto della scalinata*)

Che sento?... Oh, l'empia !

ZAR. (*entrando e svincolandosi dai guerrieri che lo trattengono*)

Crudeli ! almeno ch' io lo vegga !

IDA.

O padre,

Morir per te dovea...

Questo è il voler del fato.

Reietto, disprezzato,

La vita io lascerò.

Ma se la sorte rea

Mi danna a morte orrenda,

(*additando Neala*)

Vedi?... ai tuoi giorni un angelo

Almeno Iddio serbò.

ZAR.

In braccio a morte orrenda

Io stesso ti ho gettato !

Il Nume inesorabile

I passi miei guidò.

NEA. (*a Zares*)

Compagna del tuo duolo

Su te vegliar saprò.

Teco quest' empio suolo

Per sempre io lascerò !

AKEBAR e GUERRIERI

Strappa dagli occhi il pianto

Dei miseri il dolore ;

Ma dee tacere il core

Se il ciel li condannò !

SACERDOTI

Arda il rogo ! Del Pària la morte

Placar deve di Brama lo sdegno.

Dell' eterna vendetta egli è segno ;

Niuno in terra salvare lo può.

ALV. Giorno d' orror !

*(entrano le Devadacy colle chiome sciolte, e il capo coperto di neri veli. Alcune portano delle urne, altre delle fiaccole. Guidate da Saele esse circondano Ida.)*

SAE. *(a Idamoro)* Vieni !

IDA. Neala... padre,  
Muoiu innocente...

NEA. Ahimè !

IDA. Per sempre addio !

NEA. *(ai sacerdoti)*  
Maledizion su voi !

ZAR. *(fuori di sè dal dolore)* Morir poss' io !

*(tutti si prostrano meno Neala, Zares e Alvaro. - Idamoro circondato dalle devadacy sale la gradinata e si avvia lentamente verso il rogo. L'oscurità della piazza di Benàres è solo diradata dalla luce vacillante delle fiaccole.)*

TUTTI *(inginocchiati)*  
Tu che il cielo, la terra rischiari,  
Sol dell' India, gran nume fulgente,  
Su quest' uomo che muore, clemente  
Volgi un raggio d' estrema pietà !

NEA. *(gettandosi ai piedi di Akebar)*  
Salvalo ! Ancora può la tua mano  
Sottrarlo al rogo !

AKE. *(inesorabile)* Tu preghi invano,  
Morir dovrà !

NEA., ALV., ZAR. *(al popolo)*  
Sovra i tuoi figli, popolo insano  
Cadrà la folgore !

AKE. *(a Neala)* Tu imprechi invano,  
Morir dovrà !

*(Idamoro ascende il rogo sul quale le devadacy spargono olii secondo il rito indiano nel mentre intrecciano la danza sacra)*

AKEBAR, SAELE, SACERDOTI, GUERRIERI *(alzando le mani al cielo)*

Dio lo vuole! È la legge del fato  
 Ch' oggi il Pària condanna alla morte.  
 Dal suo sangue, o gran Nume, placato,  
 Salva, abbellà le nostre città!!

*(nel punto in cui le devadacy lanciano le loro fiaccole sul rogo e le fiamme avvolgono Idamoro. Neala getta un allissimo grido e sviene fra le braccia d'Alvaro.)*

*Quadro. - Cala la tela.*

**F I N E.**







